



LUIS FEITO

Galería de Arte Sigüenza



**LUIS FEITO**

**Obra gráfica y  
obra única en  
acrílico y tinta**

**5 de abril a  
26 de junio de 2025**

**Galería de Arte  
SIGÜENZA**

**LUIS FEITO**  
**Galería de Arte SIGÜENZA**  
**Del 5 de abril**  
**al 26 de junio de 2025**

**CATÁLOGO**  
**(selección)**

**Plaza Obispo D. Bernardo 5  
19250 Sigüenza (Guadalajara / SPAIN)  
(+34) 691806060  
sonia@galeriasiguenza.com  
www.galeriasiguenza.com  
instagram: @galeriasiguenza**

© Galería de Arte Sigüenza



### Luis Feito (Madrid, 1929-2021)

Luis Feito es un autor esencial de la vanguardia española del siglo XX. Tras graduarse en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, comienza a exponer en la primera mitad de los años 50, inmerso ya en plena obra abstracta, tras un breve periodo figurativo durante su formación. Aquella obra inicial, en la que ya se aprecia un personal estilo que marcaría toda su carrera, consta de piezas en tonos terrosos, naturales, muy vacías sin llegar al minimalismo, que exploran la composición de la mancha descentrada, ya desde el principio muy matérica.

La evolución de la obra de Feito comprende una exploración tanto del color como de la expresividad de la forma, siempre dentro de una abstracción lírica o informal. A principios de los 60, encuentra lo que sería una de sus firmas más reconocibles: fuertes contrastes de color, rojo y negro sobre todo, a veces amarillos u otras gamas. Elementos geométricos como el círculo o el triángulo son incorporados a su estética informalista pura en una parte significativa de su obra. La influencia oriental va penetrando en el artista, llevándolo a un expresionismo gestual, a veces explosivo, otras casi caligráfico.

### **Luis Feito (Madrid, 1929-2021)**

Luis Feito is an essential figure of the Spanish avant-garde of the 20th century. After graduating from the Royal Academy of Fine Arts of San Fernando in Madrid, he began exhibiting in the first half of the 1950s, already immersed in fully abstract work, following a brief figurative period during his training. That initial work, which already displays a personal style that would define his entire career, consists of pieces in earthy, natural tones, very empty without reaching minimalism, exploring the composition of the off-center stain, from the beginning with very loaded painting.

Feito's artistic evolution encompasses an exploration of both color and the expressiveness of form, always in a lyrical or informal abstraction style. In the early 1960s, he discovers what would become one of his most recognizable signatures: strong color contrasts, mainly red and black, sometimes yellow or other hues. Geometric elements such as the circle or triangle are incorporated into his pure formalist aesthetic in a significant part of his work. Eastern influence gradually penetrates the artist, leading him to a gestural expressionism, sometimes explosive, other times almost calligraphic.



# LUIS FEITO





Sin título, 1991

Acrílico sobre papel

Dos piezas de 61 x 93 cm y 93 x 61 cm, obra única



Tiempo de luz, 2004

Aguafuerte y aguatinta

Libro con 3 grabados  
y 3 poemas  
de Gracia Iglesias

61 x 46 cm



Luis Feito funda en 1957, junto con artistas como Saura, Canogar, Millares, Viola, etc., el grupo El Paso, que reivindica la universalidad de “una plástica revolucionaria en la que estén presentes nuestra tradición dramática y nuestra directa expresión”. Pretenden darse a conocer como cultivadores del “arte otro”, como lo calificaría el crítico Michel Tapiè, asumiendo las corrientes post-surrealistas y post-cubistas americanas y europeas, apenas apreciadas en España por esas fechas. El grupo está también ligado al movimiento alrededor de Cuenca, promovido por Fernández Zobel y el Museo de Arte Abstracto Español. El grupo se disuelve en 1961, tras poner la vanguardia abstracta española en el mapa del arte contemporáneo, siguiendo posteriormente cada integrante su propia trayectoria.





Luis Feito founded the group El Paso in 1957, along with artists such as Saura, Canogar, Millares, Viola, and others, which advocates for the universality of "a revolutionary plastic art in which our dramatic tradition and our direct expression are present." They aim to establish themselves as cultivators of "other art," as the critic Michel Tapié would describe it, embracing post-surrealist and post-cubist currents from both America and Europe, which were scarcely appreciated in Spain at that time. The group is also connected to the movement around Cuenca, promoted by Fernando Zobel and the Museum of Spanish Abstract Art. The group dissolved in 1961 after putting Spanish abstract avant-garde on the map of contemporary art, with each member subsequently following their own path.



Peñalara, 2000. Aguafuerte y aguatinta. Serie de 5 grabados. 76 x 56 cm

Sin título

1964

Acrílico sobre papel

37,5 x 52,5 cm

obra única





Sin título

1962

Tinta china sobre papel

25,5 x 17 cm

obra única



En su periodo en Montreal edita unas coloridas serigrafías a partir de originales en gouache, una selección de las cuales se pueden observar en esta muestra en la Galería Sigüenza. A partir de ahí serían el rojo y el negro los principales protagonistas de su obra: “siento que no tengo nada que decir con el azul”, llega a confesar en una entrevista en 2015.

De finales de los ochenta datan sus primeros aguafuertes: la serie Mayo (1989). A partir de ese momento, sin dejar de producir obra única, se convierte en autor esencial en la historia del arte gráfico español. En esta exposición, además de las señaladas, se presenta una selección de importantes series en aguafuerte, aguatinta y punta seca, como son Octubre (1996), Diciembre (1996), Peñalara (2000), Camorritos (2000) o Pingarrón (2000). Produjo también diversos libros y carpetas de autor, en colaboración con poetas contemporáneos o recogiendo textos clásicos, como “Poemas de San Juan de la Cruz” (2000) o la carpeta “Tiempo de luz” (2000), que se pueden apreciar también en esta exposición.

En cuanto a la obra única, se muestran en esta exposición dos raras piezas de los años sesenta en negros, con acrílico y tinta china respectivamente, así como varias obras en acrílico en formatos grandes, en tonos pardos (años 80) o rojo y negro (años 90), la mayoría prácticamente inéditas y no vistas en exposiciones anteriores del autor.





During his time in Montreal, he created colorful screenprints based on original gouaches, a selection of which can be seen in this exhibition at the Sigüenza Gallery. From that point on, red and black would become the main protagonists of his work: “I feel I have nothing to say with blue,” he confessed in an interview in 2015.

His first etchings date back to the late 1980s: the series Mayo (1989). From that moment onward, while continuing to produce unique works, he became an essential figure in the history of Spanish graphic art. In this exhibition, in addition to the mentioned works, a selection of important series in etching, aquatint, and drypoint is presented, such as Octubre (1996), Diciembre (1996), Peñalara (2000), Camorritos (2000), and Pingarrón (2000). He also produced various books and artist portfolios, in collaboration with contemporary poets or compiling classic texts, such as “Poemas de San Juan de la Cruz” (2000) and the portfolio “Tiempo de luz” (2000), which can also be appreciated in this exhibition.

Regarding unique works, this exhibition showcases two rare pieces in black from the 1960s, with acrylic and Chinese ink respectively, as well as several large-format acrylic works in brown tones (1980s) or red and black (1990s), most of which have not been seen in previous exhibitions by the author.



Diciembre, 2000. Aguafuerte y aguatinta. Serie de 13 grabados. 31 x 23 cm





Camorritos, 2000. Aguafuerte y aguatinta. Serie de 9 grabados. 55 x 45 cm.

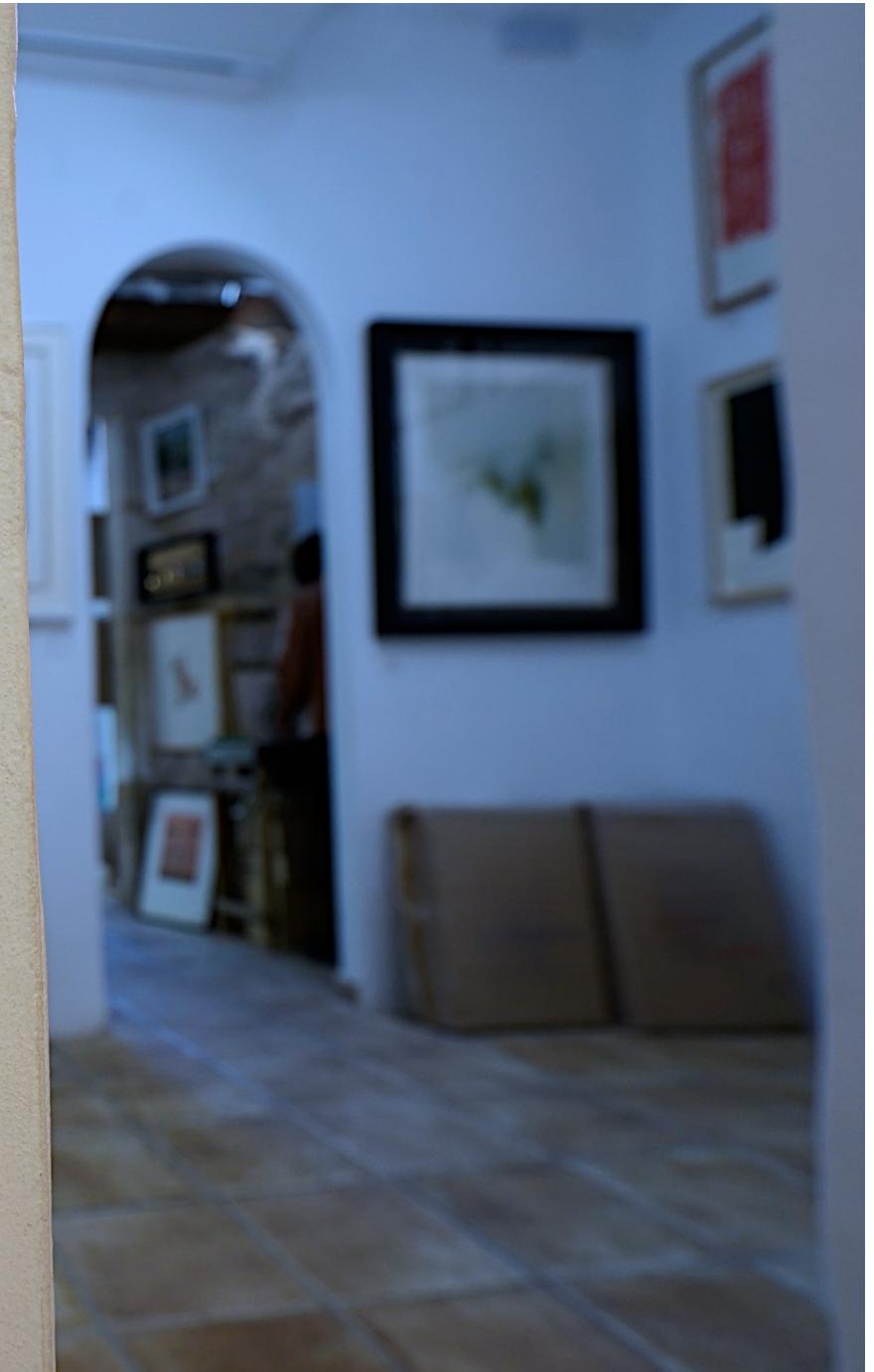
Luis Feito

**Mayo II, 1989**

Aguafuerte y punta seca  
90 x 63 cm.

PVP: 1400 €

Galería de Arte Sigüenza





Serigrafías de Montreal. 1974. Varios tamaños

Taos IV

2010

Aguafuerte  
80 x 122 cm





Libro III Milenio. 6 aguafuertes y poema San Juan de la Cruz. 2000. 59 x 48 x 4 cm



Sin título. 1987. Acrílico sobre papel. 4 piezas de 76x57 cm, obra única

Pingarrón

2000

Aguafuerte y punta seca

Serie de 4 grabados

55 x 45 cm





Luis Peña  
*Sin título, 2000*  
Acrylic sobre tela  
73 x 92 cm  
(obra única enmarcada)  
Galería de la Espiga

Sin título, 2000. Acrílico sobre tela. 73 x 92 cm. Obra única.



**LUIS FEITO**

**Galería de Arte Sigüenza**

**Plaza Obispo D. Bernardo 5  
19250 Sigüenza (Guadalajara)**

**[www.galeriasiguenza.com](http://www.galeriasiguenza.com)**

