

## El grupo El Paso y el informalismo español

El Paso fue un colectivo de artistas esencialmente abstracto fundado en 1957 en Madrid, creado con el objetivo de aglutinar e impulsar la vanguardia nacional en un momento histórico en el que en España se va a empezar a romper el aislamiento autárquico de posguerra. Los integrantes en la firma del manifiesto y en las primeras exposiciones como colectivo fueron los pintores Rafael Canogar, Luis Feito, Juana Francés, Manolo Millares, Manuel Rivera, Antonio Suárez, Antonio Saura y el escultor Pablo Serrano, junto con los críticos de arte José Ayllón y Manolo Conde. Se unirán Martín Chirino y Manuel Viola así como el arquitecto Antonio Fernández Alba.

Las referencias artísticas del grupo son el informalismo abstracto europeo, centrado en Francia e Italia, junto a la tradición trágica española, que se puede remontar a la obra tardía de Goya pasando por el expresionismo negro español (Solana, Zuloaga, etc.)

Se denomina informalismo ("sin formas") a la corriente abstracta que se desarrolla en Europa a partir de la década de los 1940 en paralelo al llamado expresionismo abstracto, de raíz norteamericana. Se trata de una corriente artística que, en lo pictórico, representa formas abstractas no geométricas, manchas, trazos, símbolos, a veces con carga matérica, evolución de la primera abstracción del siglo XX y que resulta de una contestación al cubismo, del que considera que no ha sido capaz de alcanzar un grado de síntesis suficiente, explorando el efecto directo de la mancha (tachismo) y la composición más puras. Dentro de las corrientes abstractas, se desarrolla en paralelo a los estilos geométricos, como el constructivismo, etc., más centrados en la forma pura, que desembocarán en el minimalismo en la década de los 1960.

El Grupo El Paso tiene un papel fundamental en la normalización y valorización de una vanguardia inconexa tras la Guerra Civil. Tiene relevancia por la procedencia variada de sus miembros, su coherencia plástica, a pesar de la fuerte individualidad de cada componente, y su firme compromiso artístico dentro de la situación histórica del país.

Antonio Saura se sitúa a caballo entre el informalismo y un surrealismo semifigurativo muy personal. Entre las varias etapas de Luis Feito, su obra gestual en rojos y negros quizá sea la más popular. La obra más característica de Manolo Millares consiste en grandes collages con arpilleras pintadas y rasgadas. Manuel Rivera experimenta con montajes en tela metálica. Manuel Viola tiene un estilo gestual característico en el que predominan las direcciones diagonales cruzadas. Rafael Canogar explora estilos muy diversos, desde los más espontáneos hasta composiciones a caballo entre el informalismo y la abstracción geométrica. Todos ellos buscan la experimentación dentro de la abstracción, en formas, colores, composiciones y materiales, a la vez que inciden en el valor plástico de la tradición española, contundente y agresivo, y su recuperación para una vanguardia universal.

El Paso fue imprescindible en la consolidación histórica de la modernidad artística en España. La última actividad del grupo como tal es una exposición en la Galería L'Attico de Roma en 1960, tras la cuál cada autor seguirá su propio itinerario independiente.



Antonio Saura



Luis Feito



Rafael Canogar



Manuel Viola