

Iñigo Arregi



Foto: Cortejarena

IÑIGO ARREGI

**Catálogo de la
exposición**

**2 de agosto al
30 de octubre de 2025**

**Galería de Arte
SIGÜENZA**

Galería de Arte SIGÜENZA

**Del 2 de agosto
al 30 de octubre de 2025**

Catálogo de la exposición

**Plaza Obispo D. Bernardo 5 – C/ Cardenal Mendoza 1
19250 Sigüenza (Guadalajara / SPAIN)
(+34) 691806060
sonia@galeriasiguenza.com
www.galeriasiguenza.com
instagram: @galeriasiguenza**

© Galería de Arte Sigüenza

© de las imágenes de las obras: Iñigo Arregi

IÑIGO ARREGI, Arrasate/Mondragón, 1954

Los juegos de luz y sombras alrededor de una escultura de Arregi se nos antojan sólo un matiz ante la fascinación por el conjunto armonioso y completo, ante la complejidad, que pudo ser excesiva, pero que fue simplificada hasta el punto exacto de conseguir la elegancia formal. Tampoco hace falta fijarse en los llenos y vacíos, obsesión de su mentor Oteiza, que también le atribuyen. Nos basta con la asimetría, es decir, su dominio, que es lo mismo que dominar la composición, su aporte en la cantidad necesaria para producir una estética, para que ésta no se desbarate. He ahí dos ingredientes esenciales de la maestría de Arregi.

Uno de los estímulos al contemplar su obra es dilucidar cómo está construida. La capacidad para imaginar en el espacio se multiplica en el caso de Arregi por pura necesidad material y compositiva. No se trata sólo de ensamblar tres, cuatro, siete piezas entre sí, un alarde de visión espacial por sí mismo. Eso, sin duda, fue una buena idea que hubo de inspirar al maestro muy al principio de su carrera. Pero una idea ha de ser trabajada para ser fecunda. Lo que nos fascina de la obra de Arregi es que nunca se agota. Se pueden ver diez, cincuenta, cien piezas, y sorprenderse todavía con la que está por admirar. Todas rotundamente diferentes, todas con una familiaridad que las emparenta. Se llama estilo, esa materia inasible que logra el artista maduro.



No sabemos si en Arregi están contenidos Oteiza y Chillida. O si está su amigo Zumeta, gran inspirador del movimiento artístico vasco. Porque Arregi es Arregi. Aunque ver rematar con el cincel aquellos catorce apóstoles del genio oriotarra determinara en su infancia el inicio de su carrera, pronto trascendió de aquellos años seminales en Arantzazu para emerger con un camino propio. Arregi sobrevuela la rotundidad de Chillida en un arquetipo de ligereza en el que coexisten la línea con la organicidad. Supera las cajas metafísicas de Oteiza, que su gran inspirador creyó agotadas, demostrando que había mucha vida todavía por descubrir en unas “simples planchas de acero”. Y lo que le queda. Porque lo de Arregi es eso: descubrimiento permanente. No hace bocetos, recorta y ensambla de un tirón. Sobre un esquema compositivo nacido del intelecto, matiza a base de añadir sensibilidad. Sobre una escala esencial, añade armonías inspiradas en el momento. Podríamos decir que el proceso creativo de Arregi es puro jazz escultórico.

Iñigo Arregi es, sin duda, y tras muchos años de trabajo, el gran referente de la generación posterior a aquellos pioneros de la contemporaneidad tridimensional en el País Vasco. No creemos necesario resumir aquí su nutrido currículum, fácil de localizar para el interesado. Su obra habla por sí misma. En esta ocasión, puede el espectador contemplar tanto obra escultórica como relieves y obra en pared, una pequeña muestra del universo Arregi, que tenemos la gran satisfacción de poder presentar en nuestra galería.



Geometría soñada

156 X 47 cm



Cabeza I

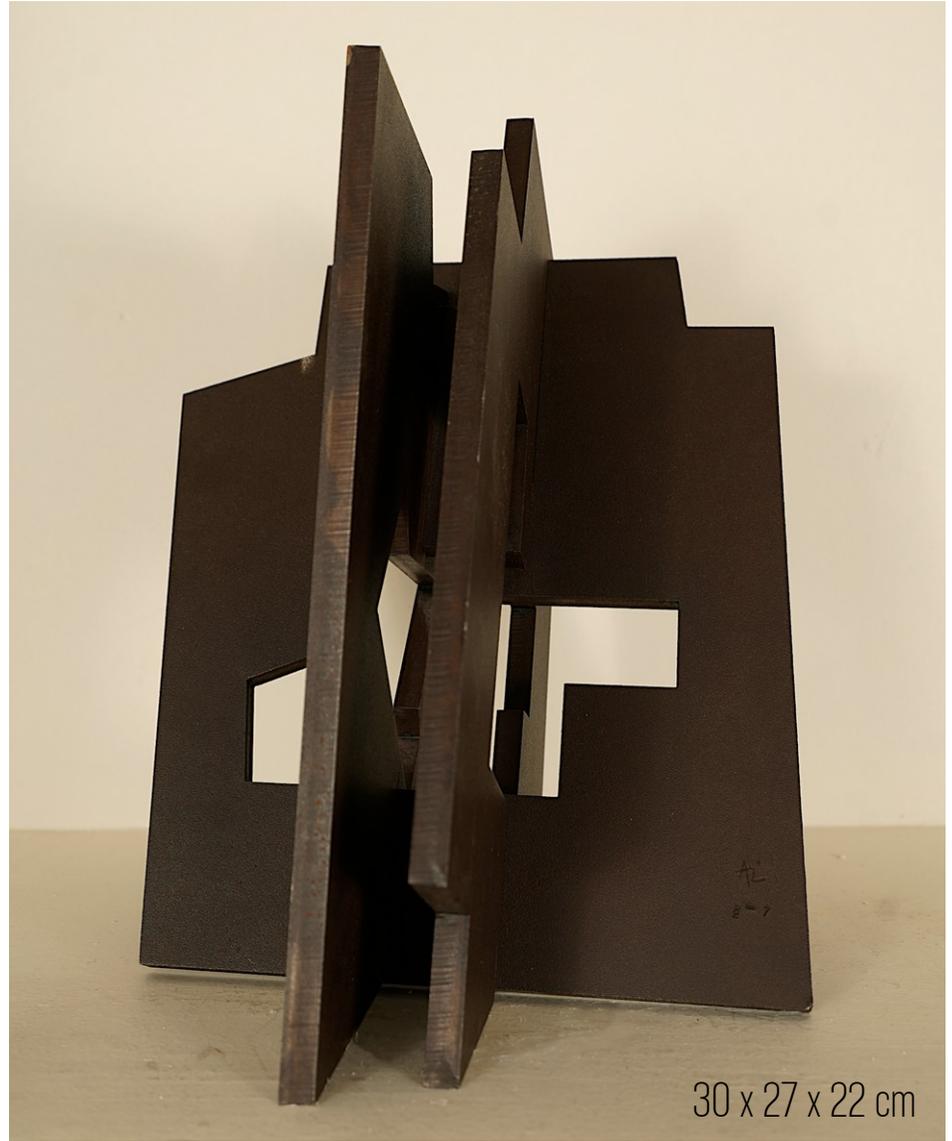


25 x 14 x 15 cm





Interior inclinado



30 x 27 x 22 cm



Suceso vertical



40 x 16 x 18 cm





Cambo-les-Bains



19 x 12 x 13 cm



Complejidad vertical



31 x 19 x 17 cm



Ventana I
50 x 40 cm



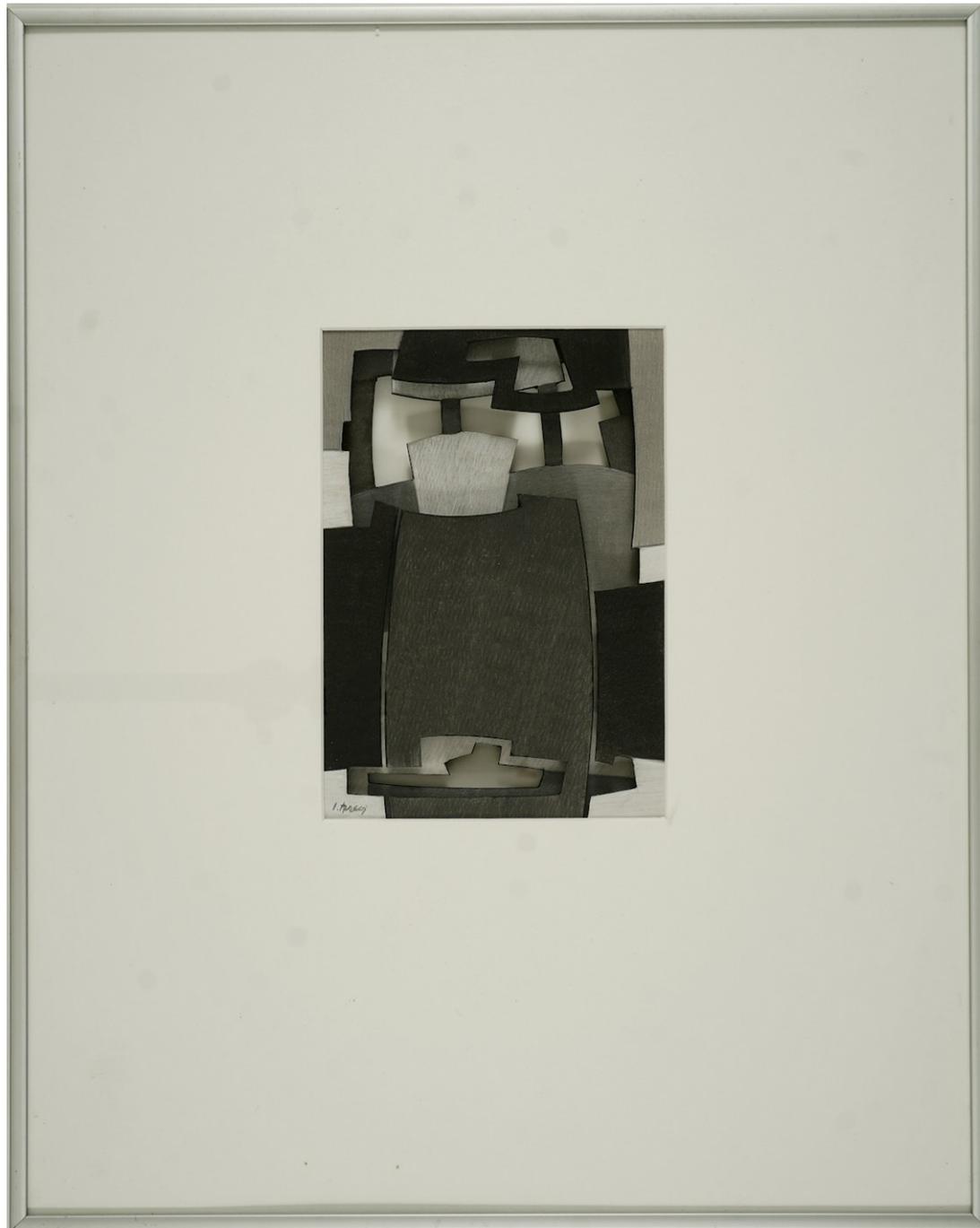
Ventana II
50 x 40 cm



Ventana III
50 x 40 cm



Oculta la luz
50 x 40 cm



Mirada final
50 x 40 cm



Tránsito
82 x 72 cm



Tierras I
90 X 70 cm



Tierras II
90 X 70 cm

RELACIÓN DE OBRAS – IÑIGO ARREGI

Geometría soñada. 156 X 47. Madera teñida, obra en pared.

Cabeza I. 25 x 14 x 15 cm. Acero corten, escultura.

El narrador silencioso. 23 x 13 x 13 cm. Acero corten, escultura.

Interior inclinado. 30 x 27 x 22 cm. Acero corten, escultura.

Suceso vertical. 40 x 16 x 18 cm. Acero corten, escultura.

Apertura I. 24 x 25,5 x 18,5 cm. Acero corten, escultura.

Cambo-les-Bains. 19 x 12 x 13 cm. Acero corten, escultura.

Complejidad vertical. 31 x 19 x 17 cm. Acero corten, escultura.

Ventana I. 50 x 40 cm. Relieve/collage en capas/cartón. Enmarcado, aluminio, cristal museo.

Ventana II. 50 x 40 cm. Relieve/collage en capas/cartón. Enmarcado, aluminio, cristal museo.

Ventana III. 50 x 40 cm. Relieve/collage en capas/cartón. Enmarcado, aluminio, cristal museo.

Oculto la luz. 50 x 40 cm. Relieve/collage en capas/cartón. Enmarcado, aluminio, cristal museo.

Mirada final. 50 x 40 cm. Relieve/collage en capas/cartón. Enmarcado, aluminio, cristal museo.

Tránsito. 82 X 72 cm. Relieve/collage en capas/madera. Enmarcado, madera, cristal museo.

Tierra I. 90 X 70 cm. Relieve/collage en capas/madera. Enmarcado, madera, cristal museo.

Tierra II. 90 X 70 cm. Relieve/collage en capas/madera. Enmarcado, madera, cristal museo.

IÑIGO ARREGI

Foto: Cortejarena



Iñigo Arregi – Galería de Arte SIGÜENZA