

A close-up photograph of a dark, textured surface, possibly a piece of wood or stone, with a circular opening. The opening is filled with a bright, glowing light, creating a strong contrast with the dark surroundings. The texture of the surface is highly detailed, showing small pits and irregularities.

Guillermo de Lama

Foto: Cortejarena

GUILLERMO DE LAMA

**Catálogo de la
exposición**

**2 de agosto al
30 de octubre de 2025**

**Galería de Arte
SIGÜENZA**

Galería de Arte SIGÜENZA

**Del 2 de agosto
al 30 de octubre de 2025**

Catálogo de la exposición

**Plaza Obispo D. Bernardo 5 – C/ Cardenal Mendoza 1
19250 Sigüenza (Guadalajara / SPAIN)
(+34) 691806060
sonia@galeriasiguenza.com
www.galeriasiguenza.com
instagram: @galeriasiguenza**

© Galería de Arte Sigüenza

© de las imágenes de las obras: Guillermo de Lama

GUILLERMO DE LAMA, Madrid, 1958

Guillermo de Lama es un escultor abstracto que se expresa con formas orgánicas, tradición que se remonta a la primera mitad del siglo XX, a los óvalos seminales de Brancusi y a las formas curvilíneas de Moore o de Hepworth, que han influido en casi toda la escultura abstracta posterior, al menos en cuanto al lenguaje compositivo, también en autores más racionalistas y geométricos como Chillida.

Guillermo traza sus volúmenes biomórficos en materiales como la madera o la cerámica, con énfasis en los acabados, universo de texturas que muestra sensaciones profundamente táctiles incluso sin aplicar más sentido que la vista por parte del espectador. En su obra tallada utiliza piezas recicladas de árboles muertos, casi siempre nogal, con pulimento de madera preciosa que invita a la caricia física. En su escultura cerámica crea formas derivadas de aquella ameba esencial del formalismo en el que clasificó Kandinsky este tercer tipo de abstracción (lírica, geométrica, biomórfica).

La colección que presenta Guillermo de Lama consta de varias series en cerámica, realizadas mediante modelado a



rulos, con piezas ayudadas por el torno y técnicas combinadas. Utiliza el barro rojo como base, con chamota para añadir texturas, engobes que aportan variaciones de color y pulimentos de tipo ‘terra sigillata’, óxidos metálicos –hierro, cobre, cobalto– y vidriados metalizados que contrastan con el barro esencial.

Las perforaciones en piezas por lo demás cerradas introducen el contraste exacto que logra la complejidad compositiva deseada, huecos que invitan a asomarse al misterio del espacio encerrado en los límites del objeto, sugiriendo una materialidad distinta en su corazón.

En su taller de Medinaceli, donde trabaja como profesor del Centro de Artes Tradicionales (CAT), y también en su casa en Pelegrina, a este

lado de la divisoria, la obra surge tras una inspiración local con aspiración universal: los horizontes de la tierra soriana, robados en la nocturnidad por los destellos de gigantescas máquinas eléctricas, las chorreras del río Dulce y sus cantos rodados, los paisajes de esta tierra de tránsito entre las dos grandes vertientes peninsulares, cargados de historia. Los nombres de sus series reflejan esas fuentes: Nos roban la noche, Piedras rodadas, Tierra sigilata, Encontradas.



Serie: Cantos rodados

Barro rojo / chamota / engobe blanco / óxidos negros/ vidriado rojo



Serie: Nos roban la noche

Barro rojo / chamota gruesa / óxidos negros / vidriado azul metálico



Sin título

Barro rojo / chamota / esgrafiado / vidriado azul y pardo



Sin título

Barro rojo / chamota gruesa / óxidos negros / vidriado pardo / terra sigilata



Génesis | Tierra sigilata

Barro rojo / chamota / vidriado pardo / terra sigillata



Guillermo de Lama – Galería de Arte SIGÜENZA

GUILLERMO DE LAMA

