

Gregorio Peño



Foto: Cortejarena

GREGORIO PEÑO

**Catálogo de la
exposición**

**2 de agosto al
30 de octubre de 2025**

**Galería de Arte
SIGÜENZA**

Galería de Arte SIGÜENZA

**Del 2 de agosto
al 30 de octubre de 2025**

Catálogo de la exposición

**Plaza Obispo D. Bernardo 5 – C/ Cardenal Mendoza 1
19250 Sigüenza (Guadalajara / SPAIN)
(+34) 691806060
sonia@galeriasiguenza.com
www.galeriasiguenza.com
instagram: @galeriasiguenza**

© Galería de Arte Sigüenza

© de las imágenes de las obras: Gregorio Peño

GREGORIO PEÑO VELASCO, Toledo, 1983

Si algo define la obra de Gregorio Peño es la experimentación. Su taller es un muestrario de pruebas y ensayos: mezclas de pastas cerámicas, pruebas de cocción, revestimientos, óxidos, componentes, acabados, texturas. No es un laboratorio científico, pero se parece. El producto de todo ese ingente trabajo, de todo ese estudio teórico y práctico de materiales y técnicas, es el dominio completo de la materia.

El artista ha logrado la fluidez del material cerámico con combinaciones precisas de pastas y horno, más el aporte controlado de la gravedad. La obra de Peño es fruto en parte del azar, pero ante todo de la necesidad. Diseña el reparto de pesos, el equilibrio geométrico de la pieza, el resultado de una temperatura precisa, para lograr el abatimiento necesario, el estado semisólido concreto, la convulsión exacta de la masa. El contraste entre las partes esmaltadas y ese tratamiento mate característico de Peño, que asemeja la cerámica a una marroquinería o a un tejido, confiere un contraste específico a sus creaciones. El derretimiento se controla midiendo el tiempo, de una sola vez, consiguiendo el efecto compositivo deseado. Así, en su taller de Villafranca de los Caballeros, en la planta superior del edificio familiar donde varias generaciones de artesanos alfareros de gran reconocimiento, la familia Peño, han hecho del barro una vida, surge el gran arte, en un lenguaje contemporáneo único, en un estilo originalísimo e inimitable.



El resultado es un unánime reconocimiento del artista, que ha expuesto en importantes salas y eventos. Internacional de Cerámica Gyenonggi, Corea del Sur; Grombechs Gaard, Dinamarca; Ceramics Park Mino, Japón; Museo Magnelli, Vallauris, Francia; Mindy Solomon Gallery, Nueva York y Chicago; Galería Michel Soskine, Bruselas y Madrid; ARCO Madrid; Art Madrid; Museo de Cerámica New Taipei Yingge, Taiwán; Salón Revelations, Grand Palais, París; Galerie NeC, París; Sotheby's Estocolmo. Entre otras.

Ha recibido importantes premios. 2011 Primer premio Artista Joven de Castilla la Mancha. 2012 Premio especial al mejor artista joven, XXII Bienal Internacional de Cerámica Contemporánea de Vallauris, Francia. 2013 Seleccionado para la exposición especial «Hot Rookies», Bienal Internacional de Cerámica de Gyenonggi, Icheon, Corea del Sur. 2015 Premio Internacional de la Asociación Española de Críticos de Arte a la mejor obra de un artista español en ARCO, Madrid. Entre otros.

Su obra aparece en distintas colecciones públicas y privadas. Museo de Cerámica Yingge de Nuevo Taipéi, Taiwán. Museo de Arte Cerámico Moderno, Gifu, Japón. Icheon World Ceramic Center, Corea del Sur. Museo Magnelli, Vallauris, Francia. En España: Museo del Diseño de Barcelona; Museo de Albacete; Fundación Venancio Blanco, Salamanca; Ayuntamientos de Majadahonda, Castellón, Eslugues de Llobregat y Talavera de la Reina.

OBRA EXPUESTA



Formas Abatidas 25 / 2014

30x32x34 cm + 33x34x35 cm

Técnica mixta.

Sobrecocción de pastas cerámicas.

Floración 15 / 2013

67x66x11 cm

Técnica mixta.

Sobrecocción de pastas cerámicas.



OBRA ADICIONAL DISPONIBLE



Colapso 8 / 2020

38x42x46 cm

Técnica mixta.

Sobrecocción de pastas cerámicas.

Colapso 7 / 2020

52x39x40 cm

Técnica mixta. Sobrecocción de pastas cerámicas.





Compresiones VII / 2018

45x65x38 cm

Técnica mixta. Cerámica,
cristal y goma elástica.

Forma abatida 31 / 2014

36x36 cm

Técnica mixta.

Sobrecocción de pastas cerámicas.





Forma abatida 32 / 2014

30x32 cm

Técnica mixta.

Sobrecocción de pastas cerámicas.

Forma abatida 33 / 2014

31x34 cm

Técnica mixta.

Sobrecocción de pastas cerámicas.





Forma abatida 17 / 2014

33x36 cm

Técnica mixta.

Sobrecocción de pastas cerámicas.



Floración 12 / 2012

58x35x11 cm. Técnica mixta. Sobrecocción de pastas cerámicas.



Gregorio Peño – Galería de Arte SIGÜENZA